

„Minimal Music“

Musikkreis-Abend am 11. Mai 2007

in der Andreaskirche in München-Fürstenried

Kantor Michael Grill wird uns in die „Minimal Music“ einführen und uns auf der Orgel bereits klassisch gewordene Kompositionen, aber auch eigene Werke aus der „Minimal Music“ vorstellen
– Einführungsbeispiele auch auf dem elektrischen Piano –

Michael Grill (geb. 1955) studierte in München Kirchenmusik und Konzertfach Orgel (u. a. bei Prof. Karl Richter). Er ist durch zahlreiche Veranstaltungen, Dirigate und eigenes Spiel sowie durch eigene Kompositionen als „frischer Wind“ in der evangelischen Kirchenmusik in Bayern bekannt geworden und darf auch auf einige Veröffentlichungen zurückblicken: u. a. „200 Jahre evangelische Kirchenmusik in München“ und „Kirchenmusik mit eigener Tonsprache. Der Nachlass von Walter von Forster“. Für eine „Artionale“-Aufführung in der St. Lukas-Kirche komponierte er 2001 „Nichts bleibt“ für Vokal-, Streicher- und Schlagzeuggruppen zu Psalmversen und Texten von Rose Ausländer. Mit Gerd Kötter „installierte“ er 2004 „satie's factory 840“ nach „Vexations“ von Erik Satie, einem Stück aus dem Jahre 1893, das wegen seiner Überlänge erst unter der Leitung von John Cage 1963 in New York uraufgeführt werden konnte. Am 24. Juni 2007 um 17 Uhr wird Michael Grill „seinen“ Gospelchor der Andreaskirche mit einem Stück von Surendran Reddy leiten: „Gaia - The Living Earth“ nach Worten aus der Rede des Hauptlings Seattle. Am 18. Juli 2007 um 21 Uhr wird Michael Grill in einem Orgelkonzert zum 100. Geburtstag von Yvonne Desportes (1907-1993) im Rahmen der Reihe „Neue Orgelmusik München“ Eglises de Paris (Die Kirchen von Paris) zusammen mit Armin Becker spielen: 24 Kompositionen über Pariser Kirchen mit Bildprojektion. Näheres erfahren Sie unter <http://ev-andreasgemeinde.de/html/konzerte.html> im Internet.

Programm des heutigen Abends

19 Uhr Begrüßung

Michael Grill: Kurze Einführung in das erste Stück: Worauf sollten Sie achten!

Philip Glass – Mad Rush

Biografisches zu Philip Glass finden Sie auf der Programm-Rückseite.

Michael Grill: *Einführung in die Geschichte und Entwicklung der „Minimal Music“*

John Cage – Souvenir

Biografisches zu John Cage finden Sie auf der Programm-Rückseite.

Michael Grill: *Beispiele verschiedener Komponisten, die unter anderem die Grenzen der „Minimal Music“ aufzeigen*

Philip Glass – Dance Nr. 4

Michael Grill wird etwas zum Stück sagen. Biografisches zu Philip Glass finden Sie auf der Programm-Rückseite.

Bitte bringen Sie noch etwas Geduld mit für diesen Ausklang
(das letzte Stück ist nicht sehr kurz)

Anschließend Fragen an Michael Grill und Gespräche unter uns

Kleines Knabber- und Dip-Bufferet, Bier, Wasser, Wein

Für den Musikkreis München Neuhausen Nymphenburg: Jannis Antoniadis, Friedrich-Karl Bruhns, Peter Strnad
Nähere Informationen unter: musikkreis.peterstrnad.de

