Geschichtliche Skizze der Opernentstehung

Ca. 1575 — 1600 — ca. 1600 — 1600 — 1650 — 1700

1. Formen des Musiktheaters vor der Oper

Antike

- **Griechisches Drama**

Die Entstehung des Dramas

- Römisches Drama

Mittelalter/ Renaissance

- Liturgische Dramen
- Mysterienspiele/ Rappresentazione sacra
- Weltliche Schauspiele
- **Intermedien**
- **Pastorale**
- Stegreifkomödie
- Madrigalkomödie

Von der Dominanz der Kirche zur Verweltlichung, von der ein- zur mehrstimmigen Musik

2. Entstehung der Oper

Camerata fiorentina ★

Camerata Fiorentina:

- Gelehrtenkreis; Treffen beim Grafen Giovanni de´ Bardi (70er-80er Ja.) und Jacopo Corsi (90er Ja.)
- ***Zweck: Wiederherstellung des antiken Dramas*** *(nach damaliger Ansicht gesungen vorgetragen)*
- Theoretiker: Girolamo Mei und **Vincenzo Galilei** ★
- Erste Libretti: Ottavio Rinuccini
- Komponisten: Jacopo Peri, Giulio Caccini, Jacopo Corsi, Emilio de´ Cavalieri
- Neue Art der Musik: **Cantar Recitando** ★

Erste Opern

M: Musik
L: Libretto

Jacopo Peri (M)/ Ottavio Rinuccini (L): ***Dafne*** (Florenz, 1597)

Jacopo Peri (M)/ Ottavio Rinuccini (L): ***Euridice*** (Florenz, 1600) — Erste erhaltene Oper

Florenz

Giulio Caccini (M)/ Ottavio Rinuccini (L): ***Euridice*** (Florenz, 1602)

Mantua

★ **Claudio Monteverdi (M)/ Alessandro Striggio (L): *L´Orfeo* (Mantua, 1607)**

Beginn der eigentlichen Geschichte der Oper

★ = *Bahnbrecher/ Meilensteine in der Musikgeschichte*

Entstehung der Oper: Von der akademischen Kunstform zur höfischen Oper

Erstaunliches Resultat: Statt Erneuerung der antiken Tragödie Schaffung einer neuen Gattung (!) aus der rezitativisch/ monodisch vertonten Pastorale

3. Weiterentwicklung

Rom

Adels- u. Fürstenoper

- Prunkoper
- Fam. Barberini
- Einfluß der Kirche
- Komponisten: Stefano Landi, Luigi Rossi u.a.

Venedig

Unternehmeroper

- Zahlendes Publikum
- Spannende Unterhaltung
- Rationalisierung
- Komponisten: Claudio Monteverdi, Francesco Cavalli u.a.

Neapel

***Die* Musikoper**

- Musik geht vor Text, Virtuosentum
- Komponist: Alessandro Scarlatti

© Dr. Jean Antoniadis, München
Printdatum: 27.09.2005